

HS „Das mittelalterliche Pilgerwesen als Kunstfaktor“ W20/21

Literaturliste

- Titel mit grünem Punkt befinden sich im Seminarapparat der IB
- Aufsätze mit blauem Punkt als PDFs in Moodle

A. Einführende Literatur

Überblickswerke

Ashley, Kathleen M.; Deegan, Marilyn (Hg.): *Being a Pilgrim: Art and Ritual on the Medieval Routes to Santiago*, Farnham 2009 ●

Bottineau, Yves: *Der Weg der Jakobspilger. Geschichte, Kunst und Kultur der Wallfahrt nach Santiago de Compostela. Mit einer Einleitung und einem Kapitel zur Jakobsverehrung in Deutschland von Klaus Herbers*, Bergisch-Gladbach 1992 ●

Doležal, Daniel, Kühne, Hartmut (Hg.): *Wallfahrten in der europäischen Kultur / Pilgrimage in European culture*, Frankfurt am Main 2006 ●

Frank, Thomas (Hg.): *Wege zum Heil: Pilger und heilige Orte an Mosel und Rhein*, Stuttgart 2009

Lexikon des Mittelalters, hg. v. Robert-Henri Bautier u.a., Bd. 6, Darmstadt 2009: Artikel „Pilger“, Sp. 1248-2154; „Pilgerzeichen“, Sp. 2154-2156; „Pilgerführer“, Sp. 2156-2157.

Ohler, Norbert: *Pilgerstab und Jakobsmuschel. Wallfahren in Mittelalter und Neuzeit*, Düsseldorf/Zürich 2000 ●

Olson, Vibeke: *Movement, Metaphor and Memory: The Interactions between Pilgrims and Portal Programs*, in: *Physical and Spatial Interaction in Late Medieval and Renaissance Art*, hg. v. Sarah Blick u. Laura D. Gelfand, Leiden 2011, S. 495-521 ●

Pilgerziele der Christenheit: Jerusalem, Rom, Santiago de Compostela, hg. v. Paolo Caucci von Saucken, Darmstadt 1999 ●

Röper, Ursula; Treml, Martin (Hg.): *Heiliges Grab - heilige Gräber: Aktualität und Nachleben von Pilgerorten* (Schriftenreihe Museum Europäischer Kulturen ; 15), Berlin 2014 ●

Wallfahrt kennt keine Grenzen, Ausst.-Kat. Bayerisches Nationalmuseum München, München 1984 ●

Wallfahrt kennt keine Grenzen, Themen zu einer Ausstellung des Bayerischen Nationalmuseums und des Adalbert Stifter Vereins, München, hg. v. Lenz Kriss-Rettenbeck und Gerda Möhler, München/Zürich 1984 ●

Webb, Diana: *Medieval European Pilgrimage, c. 700 - c. 1500*, Basingstoke 2002 ●

Jerusalem als Pilgerziel

Krüger, Jürgen: *Die Grabeskirche in Jerusalem. Geschichte – Gestalt – Bedeutung*, Regensburg 2000 ●

Kühnel, Bianca; Noga-Banai, Galit; Vorhold, Hanna (Hg.): Visual Constructs of Jerusalem, Turnhout 2014 ●

Türck, Verena: Christliche Pilgerfahrten nach Jerusalem im früheren Mittelalter im Spiegel der Pilgerberichte (Abhandlungen des Deutschen Palästina-Vereins ; 40), Wiesbaden 2011 ●

Rom als Pilgerziel

Weigel, George; Lev, Elizabeth: Roman Pilgrimage: The station Churches, New York 2013 ●

Wunder Roms im Blick des Nordens von der Antike bis zur Gegenwart, hg. v. Christoph Stiegemann, Ausst.-Kat. Erzbischöflichen Diözesanmuseum Paderborn, Petersberg 2017 ●

Santiago de Compostela als Pilgerziel / Jakobswege

Bottineau, Yves: Der Weg der Jakobspilger: Geschichte, Kunst und Kultur der Wallfahrt nach Santiago de Compostela, mit einer Einleitung und einem Kapitel zur Jakobsverehrung in Deutschland von Klaus Herbers, 1. Aufl. Bergisch-Gladbach 1987 ●

Droste, Thorsten, Martin, Joseph S: Der Jakobsweg: Geschichte und Kunst der mittelalterlichen Pilgeroute durch Spanien, München 2004 ●

Droste, Thorsten, Gaud, Henri: Der Jakobsweg in Frankreich: Romanische Kunst entlang der Pilgerrouen München 2008 ●

Nicolai, Bernd; Rheidt, Klaus (Hg.): Santiago de Compostela: Pilgerarchitektur und bildliche Repräsentation in neuer Perspektive, Bern 2015 ●

B. Einstiegsliteratur zu den Seminarterminen/Referaten

TERMIN 02

12.11.2021 Methodische Zugänge I

Klaus Herbers, Pilger auf dem Weg nach Jerusalem, Rom und Santiago de Compostela, in: Pilgerziele der Christenheit: Jerusalem – Rom – Santiago de Compostela, hg. v. Paolo Caucci von Saucken, Darmstadt 1999, S. 103-136 ●

TERMIN 03

19.11.2020 Methodische Zugänge II

Beat Brenk: Der Kultort, seine Zugänglichkeit und seine Besucher, in: Akten des XII. Internationalen Kongresses für Christliche Archäologie, Bd. 1, Münster 1995, S. 69-122 ●

TERMIN 04

26.11.2020 Jerusalem, Die Grabeskirche als Pilgerkirche im 11. und 12. Jhd.

Krüger, Jürgen: Die Grabeskirche in Jerusalem. Geschichte – Gestalt – Bedeutung, Regensburg 2000, S. 61-96. ●●

Krüger, Jürgen: Jerusalem – Rom – Santiago. Drei Pilgerziele im Vergleich, in: Ursula Röper, Martin Tremel (Hg.), Heiliges Grab – Heilige Gräber. Aktualität und Nachleben von Pilgerorten, Berlin 2013, S. 24-32 ●

TERMIN 05

03.12.2020 Das Heilige Grab als Kleinarchitektur im romanischen Kirchenbau: St. Cyriakus in Gernrode

Thümmel, Hans Georg: Das Heilige Grab: Liturgie und Ikonographie im Wandel, in: Kunst, Kontext, Geschichte: Festgabe für Hubert Fraensen zum 75. Geburtstag, hrsg. von Tatjana Bartsch und Jörg Meiner, Berlin 2003, S. 67-83 ●

Das Heilige Grab in Gernrode: Bestandsdokumentation und Bestandsforschung, unter Leitung von Hans-Joachim Krause und Gotthard Voß bearb. von Rainer Kahsnitz, Berlin 2007 (3 Bde.)

TERMIN 06

10.12.2020 Rom: Das Petrus-Grab im Vatikan in der sakralen Topographie Roms

Jordan, Wilhelm: Das Apostelgrab, der sakrale Grundstein der Vatikanischen Basilika, Trier 1990 ●

Brenk, Beat: Der Kultort, seine Zugänglichkeit und seine Besucher, in: Akten des XII. Internationalen Kongresses für Christliche Archäologie, Bd. 1, Münster 1995, S. 69-122 ●

Blaauw, Sible de: Rom als Ziel der Pilger. Die Heiligtümer und ihre Besucher in der Spätantike und im frühen Mittelalter, in: AK Wunder Roms 2017, S. 112-121 ●●

TERMIN 07

17.12.2020 Rom im Spiegel der Pilgerfahrt des Arnold von Harff

Rom- Jerusalem – Santiago. Das Pilgertagebuch des Ritters Arnold von Harff (1496-1498), nach dem Text der Ausgabe von Eberhard von Groote, hg. und komm. v. Helmut Brall-Tuchel u. Folker Reichert, 3. Aufl. Köln/Weimar/Wien 2009 ●●

Miedema, Nine: Pilgerführer und Rom-Reiseliteratur des 12. bis frühen 17. Jahrhunderts, in: AK Wunder Roms 2017, S. 122-127 ●●

TERMIN 08

07.01.2021 Jakobsweg: Die Statue der Heiligen Fides im Kirchenschatz von Sainte-Foy, Conques

Fricke, Beate, Ecce Fides: Die Statue von Conques, Götzendienst und Bildkultur im Westen, München 2007 ●

Fricke, Beate: Schatzgestalten: Diebesgut, Liebespfand und Fesselkünstler am Werk, in *Le trésor au Moyen Âge*, hg. v. Lucas Burkart, Philippe Cordez, Pierre Alain Mariaux, Florenz 2010, S. 265-281.

TERMIN 09:

14.01.2021 Jakobsweg: Darstellungen des Hl. Jakobus an den Portalen der Kathedrale von Santiago de Compostela

Nicolai, Bernd: From Transfiguration to Parousia : Examining the development of the West Portal of the Cathedral of Santiago de Compostela, in: *Santiago de Compostela, in: Santiago de Compostela: Pilgerarchitektur und bildliche Repräsentation in neuer Perspektive*, hrsg. von Bernd Nicolai, Bern 2015, S. 213-233 ●●

Plötz, Robert: Imago Beati Jacobi. Beiträge zur Ikonographie des hl. Jakobus Maior im Hochmittelalter, in: *Wallfahrt kennt keine Grenzen, Themen zu einer Ausstellung des Bayerischen Nationalmuseums und des Adalbert Stifter Vereins, München*, hg. v. Lenz Kriss-Rettenbeck und Gerda Möhler, München/Zürich 1984, S. 248-264 ●●

TERMIN 10

21.01.2021 Marburg, Elisabethkirche als sakrale Inszenierung einer wundertätigen Heiligen

Köstler, Andreas: Die Ausstattung der Marburger Elisabethkirche. Zur Ästhetisierung des Kultraums im Mittelalter, Berlin 1995 ●●

Ohler, Norbert: Alltag im Marburger Raum zur Zeit der Heiligen Elisabeth, in: *Archiv für Kulturgeschichte* 67 (1985), S. 1-40 ●

TERMIN 11

28.01.2021 Die Wallfahrt nach Wilsnack und das Wirken böhmischer Bildhauer in Brandenburg

Lichte, Claudia: Die Inszenierung einer Wallfahrt: der Lettner im Havelberger Dom und das Wilsnacker Wunderblut, Worms 1990 ●

Escher, Felix (Hg.): Die Wilsnackfahrt: ein Wallfahrts- und Kommunikationszentrum Nord- und Mitteleuropas im Spätmittelalter, Frankfurt am Main, 2006

TERMIN 12

04.02.2021 St. Wendel: Die Wendelstumba und die Wendelstube in St. Wendelinus

Schmitt, Gerd: Die Wallfahrtskirche des Hl. Wendelin – eine lebendige Geschichte, St. Wendel 2010 ●