

Das mittelalterliche Pilgerwesen als Kunstoffaktor

Hauptseminar Mittelalter
Prof. Dr. Joachim Rees
W 20/21



Die Hl. Elisabeth v. Thüringen nimmt Pilger auf, Glasfenster, Elisabethkirche Marburg, 1240/50

Seminarplan
Teil I

TERMIN	THEMA
05.11.2020	01. Einführung und Themenvorstellung
12.11.2020	02. Methodische Zugänge I Textgrundlage: Klaus Herbers, Pilger auf dem Weg nach Jerusalem, Rom und Santiago de Compostela, in: Pilgerziele der Christenheit: Jerusalem – Rom – Santiago de Compostela, hg. v. Paolo Caucci von Saucken, Darmstadt 1999, S. 103-136.
19.11.2020	03. Methodische Zugänge II Textgrundlage: Beat Brenk: Der Kultort, seine Zugänglichkeit und seine Besucher, in: Akten des XII. Internationalen Kongresses für Christliche Archäologie, Bd. 1, Münster 1995, S. 69-122.

Seminarplan
Teil II

Themenblock I: PEREGRINATIO MAIOR – Transregionale Pilgerfahrten als Kunstfaktor Jerusalem – Rom – Santiago de Compostela	
26.11.2020	04. Jerusalem: Die Grabeskirche als Pilgerkirche im 11. und 12. Jhdt.
03.12.2020	05. Das Heilige Grab als Kleinarchitektur im romanischen Kirchenbau: St. Cyriakus in Gernrode
10.12.2020	06. Das Petrus-Grab in der sakralen Topographie Roms
17.12.2020	07. Rom im Spiegel der Pilgerfahrt des Arnold von Harff
07.01.2021	08. Jakobsweg: Die Statue der Heiligen Fides im Kirchenschatz von Sainte-Foy, Conques
14.01.2021	09. Jakobsweg: Darstellungen des Hl. Jakobus an den Portalen der Kathedrale von Santiago de Compostela

Seminarplan
Teil III

Themenblock II: PEREGRINATIO MINOR – Regionale Wallfahrten als Kunstfaktor Marburg – Wilsnack – Sankt Wendel	
21.01.2021	10. Marburg: Die Elisabethkirche als sakrale Inszenierung einer wundertätigen Heiligen
28.01.2021	11. Die Wallfahrt nach Wilsnack und das Wirken böhmischer Bildhauer in Brandenburg
04.02.2021	12. Sankt Wendel: Die Wendelstumba und Wendelslade in der Wallfahrtskirche St. Wendelinus (Exkursionstermin – mit Vorbehalt)

Allgemeines



**Das mittelalterliche
Pilgerwesen als
Kunstfaktor**

Hauptseminar Mittelalter
Prof. Dr. Joachim Rees
W 20/21

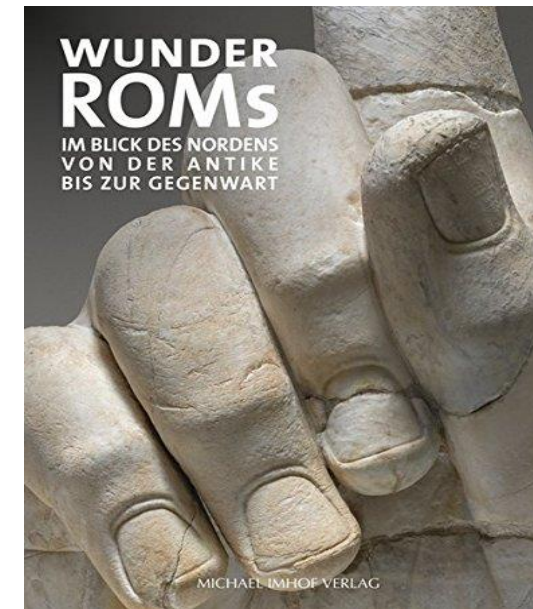
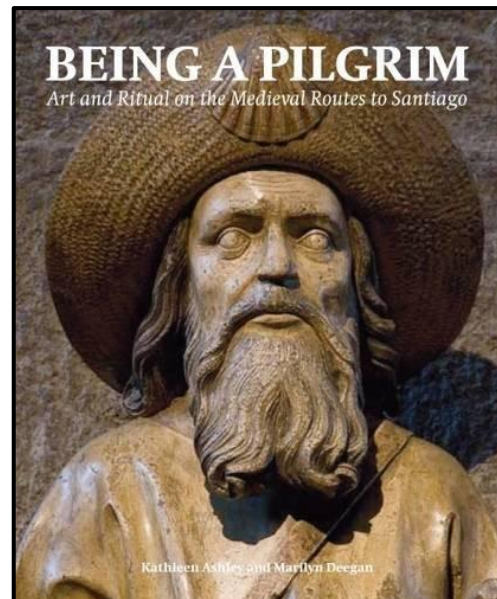
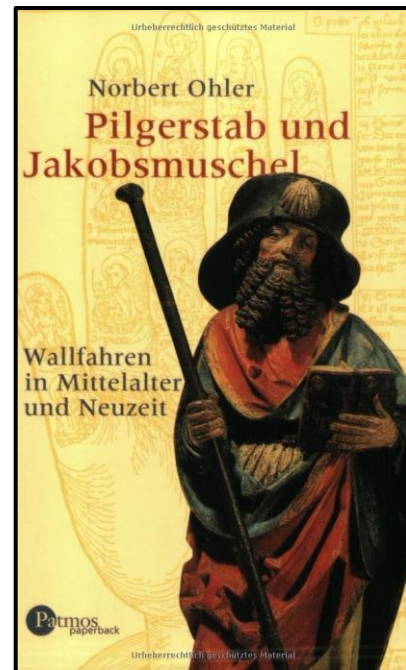
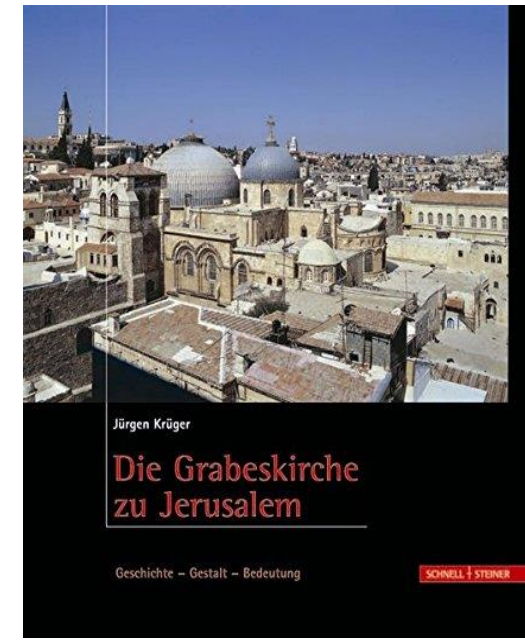
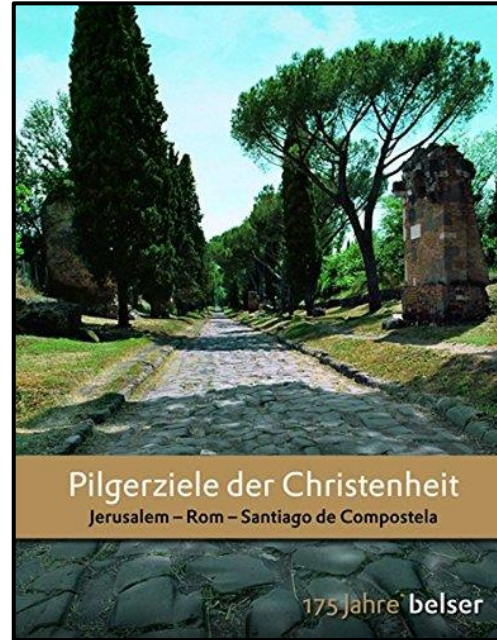
Die Hl. Elisabeth v. Thüringen nimmt Pilger auf, Glasfenster, Elisabethkirche Marburg, 1240/50

HS Mittelalter „Das mittelalterliche Pilgerwesen als Kunstfaktor“

Donnerstags, 12:15-13:45, Beginn: 05.11.2020

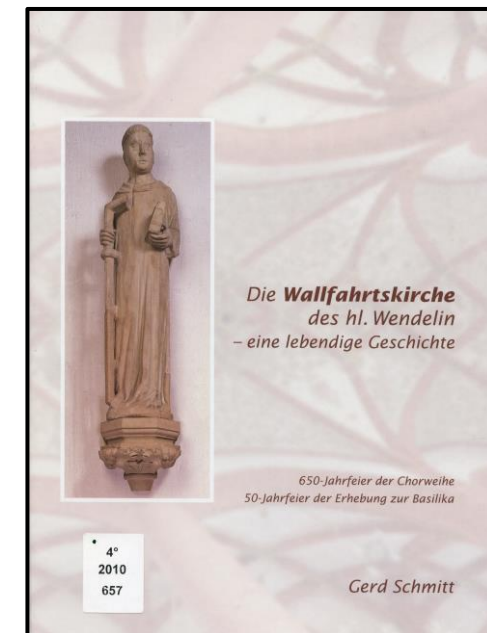
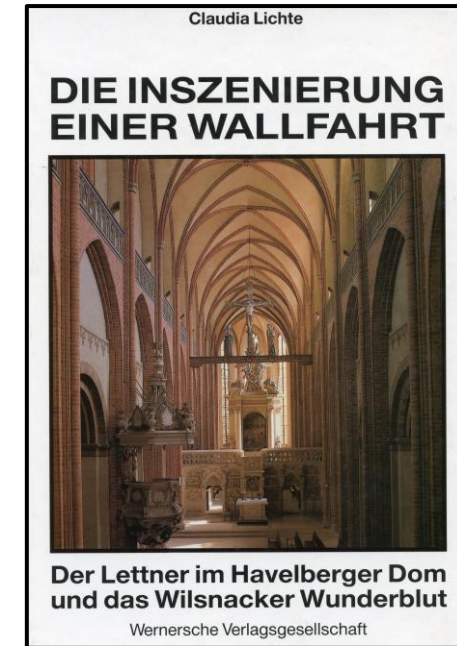
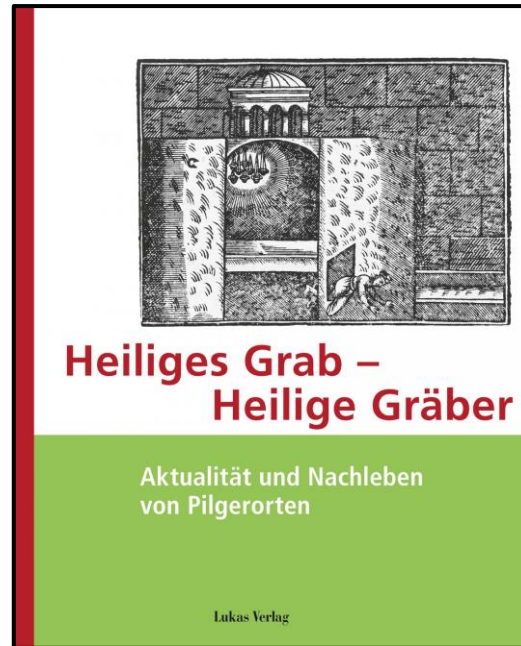
In Abhängigkeit von der Anzahl der Teilnehmer*innen (max. 10 Personen), wird die Lehrveranstaltung als Präsenzveranstaltung durchgeführt (Geb. 3.1., Raum 1.30)

Semesterapparat in der IB

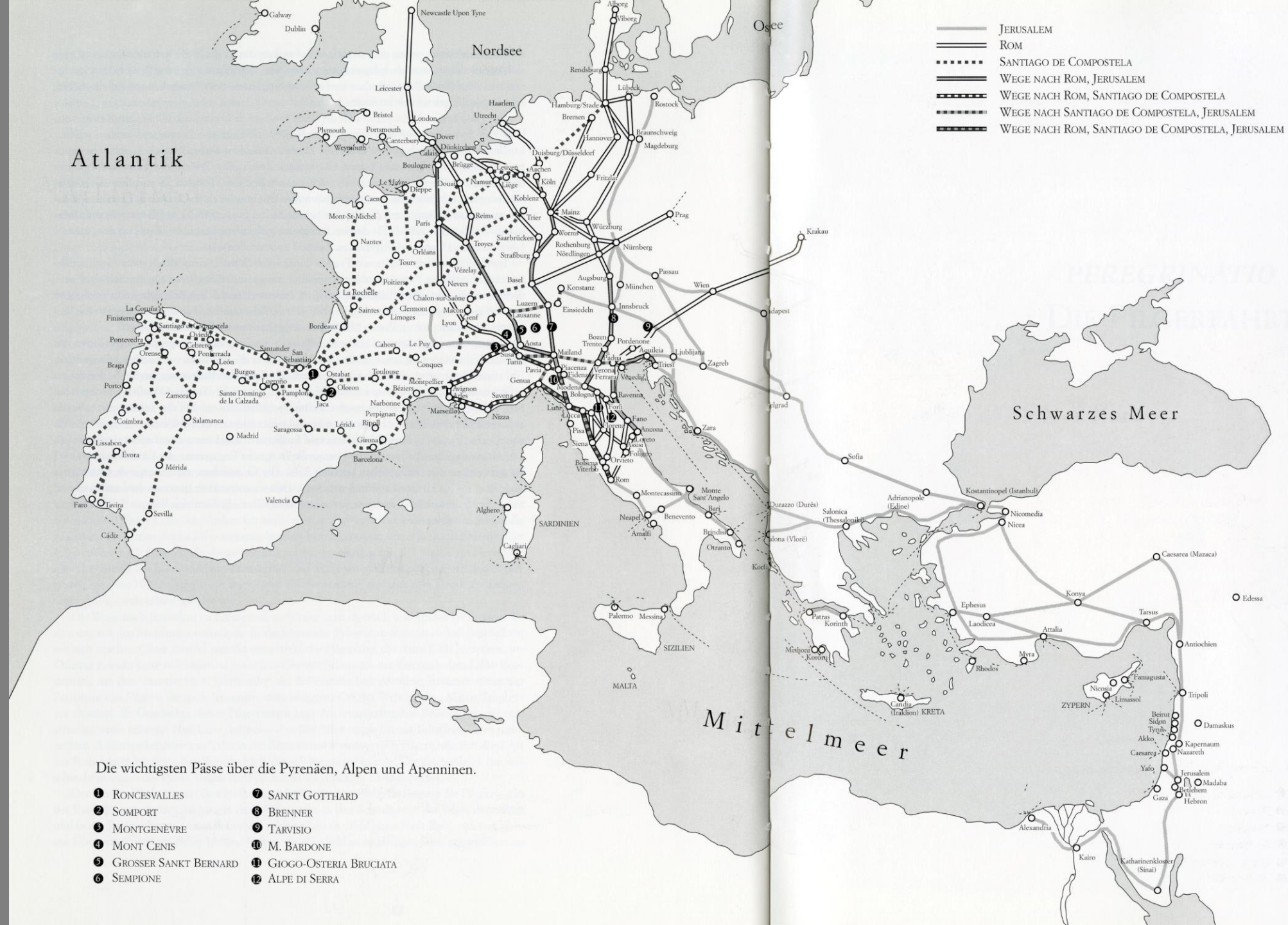


Buchempfehlung →

Semesterapparat in der IB



Atlantik



- JERUSALEM
- ==== ROM
- SANTIAGO DE COMPOSTELA
- ===== WEGE NACH ROM, JERUSALEM
- WEGE NACH ROM, SANTIAGO DE COMPOSTELA
- WEGE NACH SANTIAGO DE COMPOSTELA, JERUSALEM
- ===== WEGE NACH ROM, SANTIAGO DE COMPOSTELA, JERUSALEM

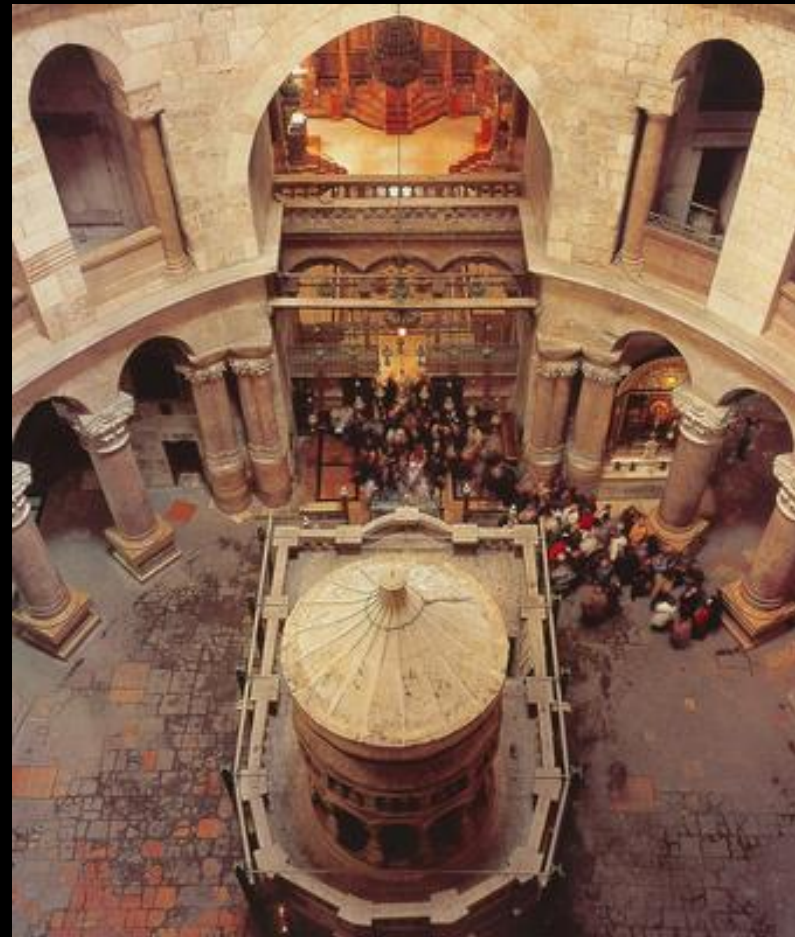
Die wichtigsten Pässe über die Pyrenäen, Alpen und Apenninen.

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| ① RONCESVALLES | ⑦ SANKT GOTTHARD |
| ② SOMPORT | ⑧ BRENNER |
| ③ MONTGENÈVRE | ⑨ TARVISIO |
| ④ MONT CENIS | ⑩ M. BARDONE |
| ⑤ GROSSER SANKT BERNARD | ⑪ GIOGO-OSTERIA BRUCIATA |
| ⑥ SEMPIONE | ⑫ ALPE DI SERRA |

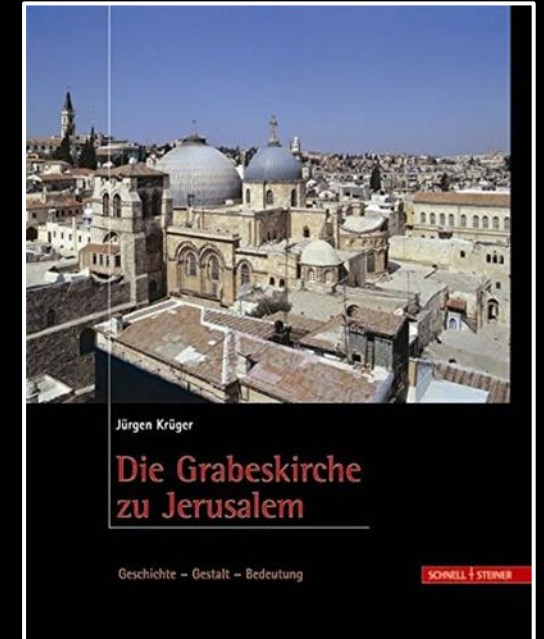
26.11.2020 Jerusalem, Die Grabeskirche als Pilgerkirche im 11. und 12. Jahrhundert



Jerusalem, Grabeskirche mit Fassade von 1149



Jerusalem, Grabeskirche, Rotunde mit Grabädikula



Monographie von Jürgen Krüger
Standardwerk zum Thema

03.12.2020

Das Heilige Grab als Kleinarchitektur im romanischen Kirchenbau: St. Cyriakus in Gernrode



Gernrode, Stiftskirche Sankt Cyriakus, Gründungsbau um 960, Erweiterung ab 1130

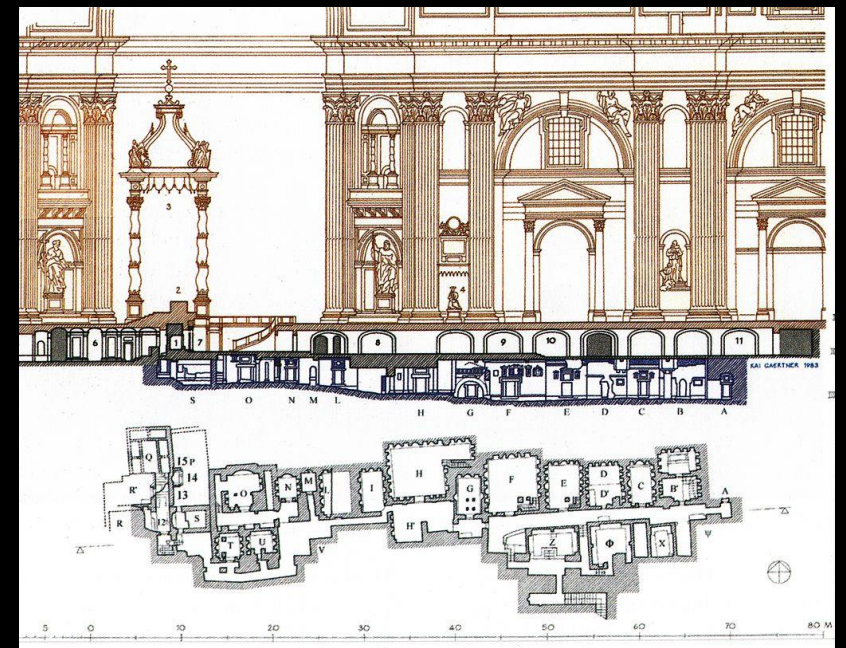


Gernrode, Stiftskirche Sankt Cyriakus, Heiliges Grab im südlichen Seitenschiff, um 1100

10.12.2020 Rom: Das Petrus-Grab im Vatikan in der sakralen Topographie Roms



Die Sieben Hauptkirchen Roms mit San Pietro in Vaticano im Vordergrund, Kupferstich von 1575

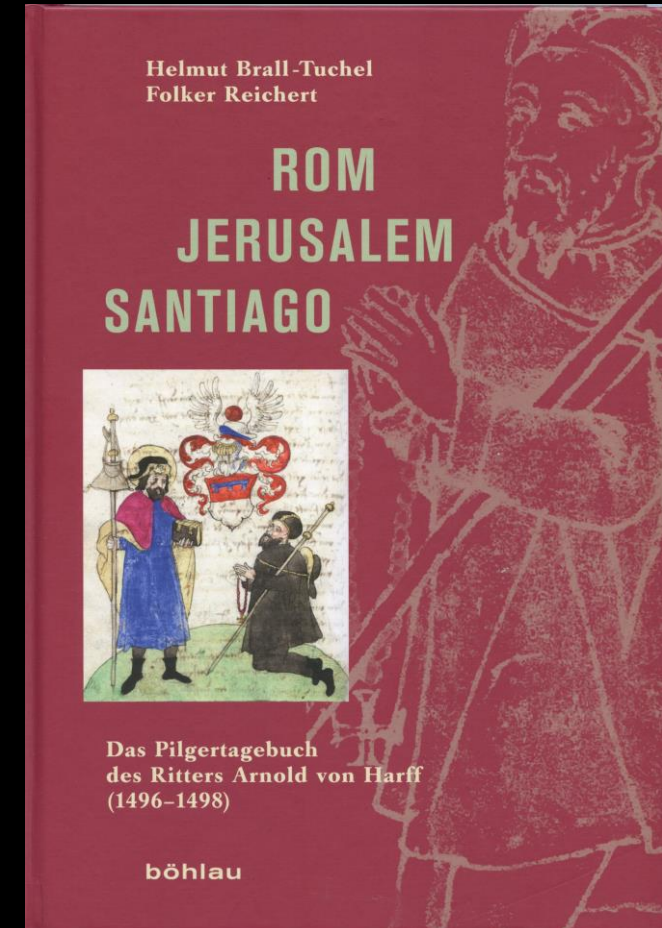


Plan und Lage der Nekropole mit Grab des Apostels Petrus (1) unter dem Petersdom

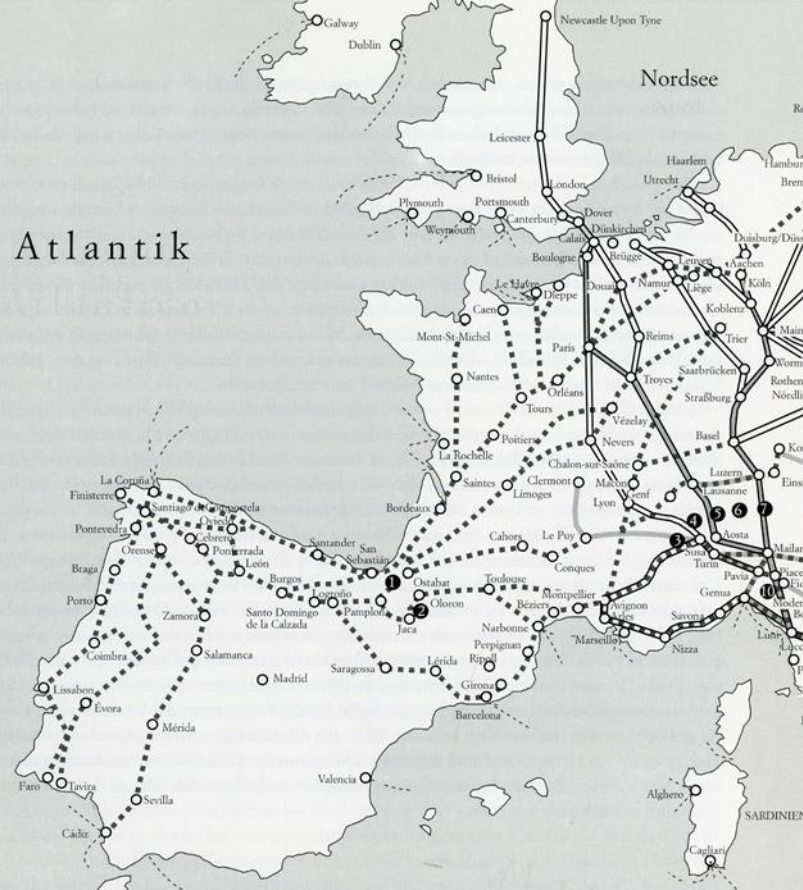
17.12.2020 Rom im Spiegel der Pilgerfahrt des Arnold von Harff



Der Pilger Arnold von Harff kniet vor dem Apostel Petrus, Illumination aus dem Pilgertagebuch des Ritters Arnold von Harff, Handschrift 268, Benediktinerabtei Maria Laach



Atlantik



Patrimoine mondial „Chemins de Saint-Jacques en France“

Sites et Voies

Itinéraires historiques

Camino Francés (Espagne)

Tronçon protégé

Site d'un patrimoine

Autre ville principale sur la voie



07.01.2021

Jakobsweg: Die Statue der Heiligen Fides im Kirchenschatz von Sainte-Foy, Conques



Klosterkirche von Sainte-Foy, Neubau 1040-1100 über Karolingischem Vorgängerbau



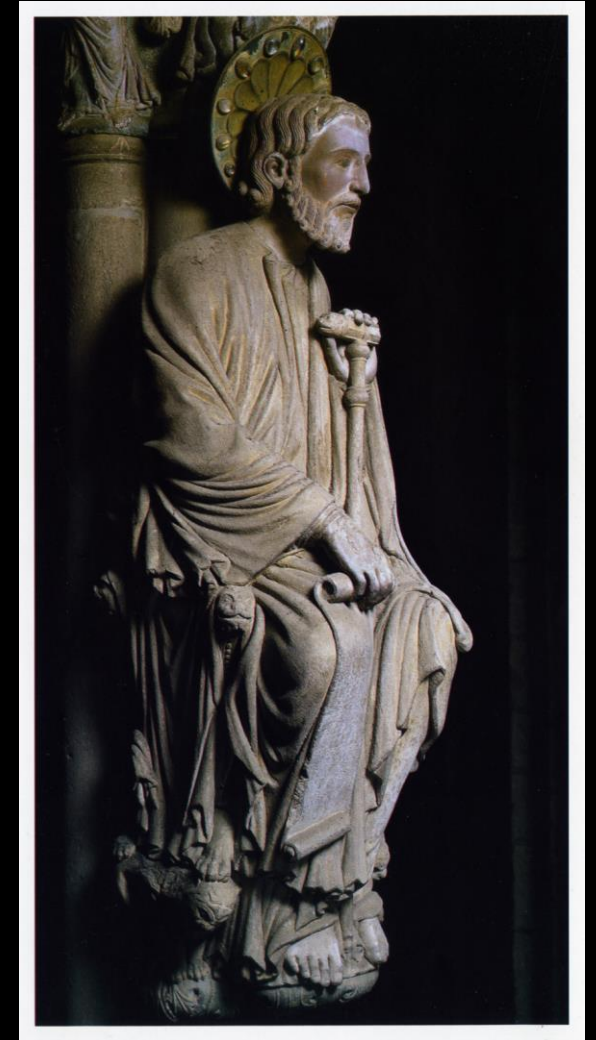
Reliquiar-Statue der Heiligen Fides (Sainte Foy) im Kirchenschatz von Conques, 10.-12. Jhdt.
Gold und Edelsteine über Holzkern, antike Gemmen und römischer Helm

14.01.2021

Jakobsweg: Darstellungen des Hl. Jakobus an den Portalen der Kathedrale von Santiago de Compostela



Santiago de Compostela, Kathedrale, Portico de la Gloria, mit Darstellung des Hl. Jakobus Maior, Werkstatt des Meisters Mateo, vollendet 1188

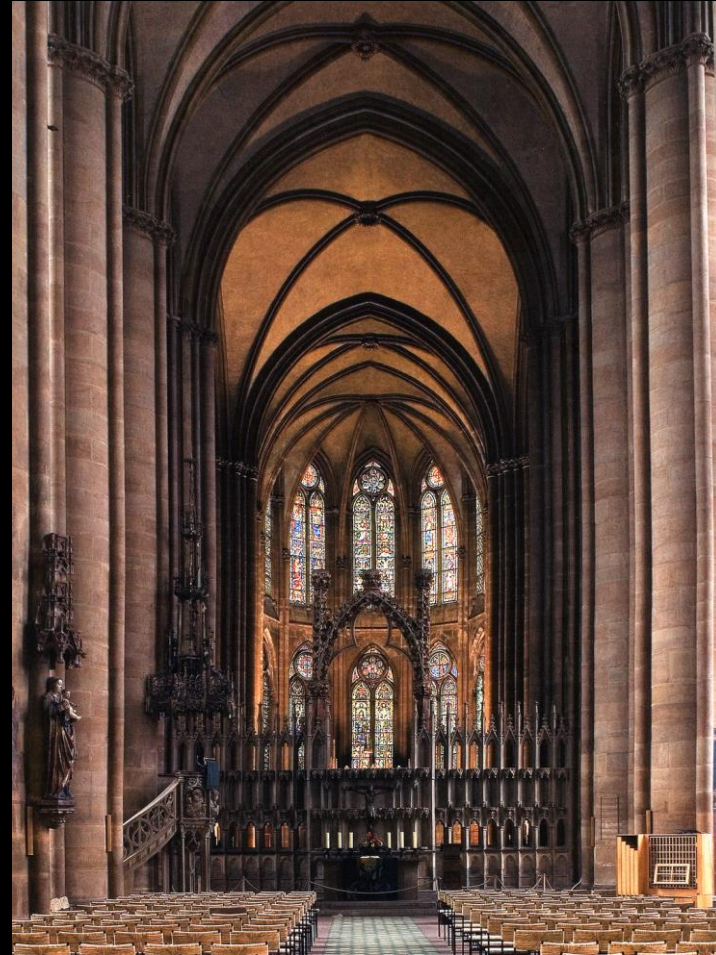


21.01.2021

Marburg: Die Elisabethkirche als sakrale Inszenierung einer wundertätigen Heiligen



Marburg, Elisabethkirche, 1235-1283



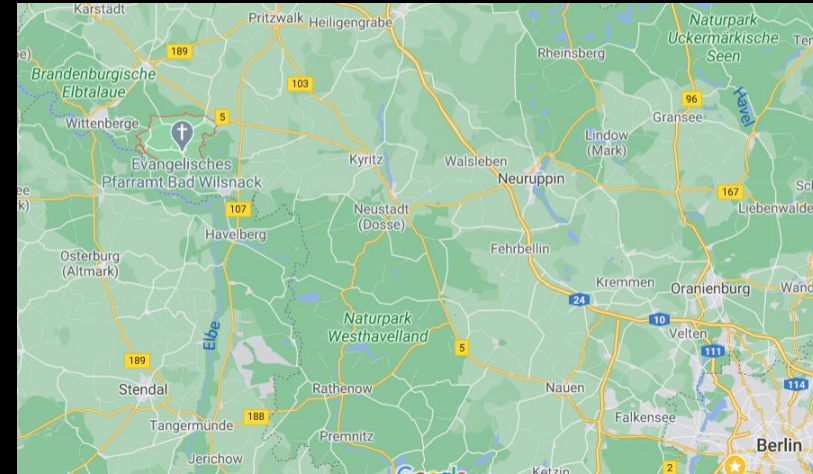
Marburg, Elisabethkirche, Elisabethschrein, 13. Jh.
Goldschmiedearbeit, Gemmen, Kameen
187 x 63 x 135 cm

28.01.2021

Die Wallfahrt nach Wilsnack und das Wirken böhmischer Bildhauer in Brandenburg



Bad Wilsnack, Kirche St. Nicolai ("Wunderblutkirche"), Neubau ab 1384



Havelberg, Domkirche St. Marien mit Lettner, um 1400

04.02.2021

Sankt Wendel: Die Wendelstumba und die Wendelslade in St. Wendelinus

