

HS »Der große Aufbruch. Kunst der 1960er Jahre in globaler Perspektive« W20/21

ONLINE-Seminar, Mittwoch, 16-18 Uhr, Beginn 04.11.2020

LITERATURLISTE

- Titel mit grünem Punkt befinden sich im Seminarapparat der IB
- Aufsätze mit blauem Punkt als PDFs in Moodle

A. ALLGEMEINE LITERATUR

BRINKMANN, Margitta: Minimal Art – Das ›Making of‹. Etablierung und Vermittlung moderner Kunst in den 1960er Jahren, Saarbrücken 2008. ●

BUTIN, Hubertus: Kunst und Politik in den 1960er und 70er-Jahren, in: Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, hg. v. Hubertus Butin, Köln 2004, S. 198-203. ●

Cosmopolitan Modernisms, hg. v. Kobena Mercer (Annotating art's histories Bd. 1) Cambridge (Mass.) 2005. ●

CURLEY, John J: Global Art and the Cold War, London 2018. ●

Facing the Future. Art in Europe 1945-1968, Ausst.-Kat. Center for Fine Arts, Brüssel, ZKM Karlsruhe, Staatliches Pushkin Museum Moskau, Tiel 2016. ●

Modern Art in Africa, Asia and Latin America. An Introduction to Global Modernisms, hg. v. Elaine O'Brien, Everlyn Nicodemus, Melissa Chiu u. a., Chichester 2013. ●

RUHRBERG, Karl: Kunst- Die Gleichzeitigkeit des Gegensätzlichen, in: Die Sechziger. Die Kultur unseres Jahrhunderts, hg. v. Hilmar Hoffmann u. Heinrich Klotz (Econ-Epochenbuch), Düsseldorf/Wien/New York, 1987, S. 148-179. ●

SCHNEEDE, Uwe M.: Die Geschichte der Kunst im 20. Jahrhundert. Von den Avantgarden bis zur Gegenwart, München 2001. ●

WEGE, Astrid: Artikel »Partizipation«, in: Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, hg. v. Hubertus Butin, Köln 2004, S. 275-280. ●

B. EINSTIEGSLITERATUR ZU DEN REFERATEN

25.11.20 Nouveaux Réalistes

Hess, Barbara: Artikel »Nouveau Réalisme«, in: Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, hg. v. Hubertus Butin, Köln 2004, S. 262-265. ●

Nouveau réalisme: Revolution des Alltäglichen, Ausst.-Kat. Sprengel Museum Hannover, Ostfildern 2007. ●

02.12.20 Gutai

Gutai: Splendid Playground, hg. v. Ming Tiampo ; Alexandra Munroe, Ausst.-Kat. Solomon R. Guggenheim Museum, New York New York 2013. ●

09.12.20 Fluxus

The Fluxus Reader, hg. v. Ken Friedman, Chichester 1998. ●

Knapstein, Gabriele: Artikel »Fluxus«, in: Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, hg. v. Hubertus Butin, Köln 2004, S. 89-92. ●

Fluxus! ›Antikunst‹ ist auch Kunst, hg. v. Werner Esser, Bettina Kunz u. Steffen Egle, Ausst.-Kat. Staatgalerie Stuttgart, Köln 2012. ●

Nam June Paik, Ausst.-Kat. Tate Modern London / San Francisco Museum of Modern Art / Stedelijk Museum Amsterdam, London 2019. ●

16.12.20 ZERO

ZERO. Die internationale Kunstbewegung der 50er und 60er Jahre, Ausst.-Kat. Berliner Festspiele, Martin-Gropius-Bau, Berlin, hg. v. Dirk Pörschmann, Dirk u. Margriet Schavemaker, Köln 2015. ●

06.01.21 GRAV – Groupe de recherche d'art visuel

Hohlfeldt, Marion: Grenzwechsel : das Verhältnis von Kunst und Spiel im Hinblick auf den veränderten Kunstbegriff in der zweiten Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts mit einer Fallstudie: Groupe de Recherche d'Art Visuel, Weimar 1999.

Galimberti, Jacopo: The Early Years of GRAV: Better Marx than Malraux, Own Reality (13), 2015, online, URL: <http://www.perspectivia.net/publikationen/ownreality/13/galimberti-en>

Form into Action - Julio Le Parc, hg. von Estrellita B. Brodsky mit Beiträgen von Rodrigo Alonso, Valerie Hillings u. a., München/London/New York 2016. ●

13.01.21 Neoconcretismo

Hélio Oiticica, das große Labyrinth. Ausst.-Kat. Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main, hg. v. Susanne Gaensheimer, Peter Gorschlüter, Max Jorge Hinderer Cruz, César Oiticica Filho, Ostfildern 2013. ●

Das Verlangen nach Form. Neoconcretismo und Zeitgenössische Kunst aus Brasilien, Ausst.-Kat. Akademie der Künste, hg. von Robert Kudielka, Berlin, 2010. ●

Demori, Lara: Hélio Oiticica's "Parangolé" capes: an anti-art will to cultural zero, in: L' uomo nero, Nr. 13, Dez. 2016, S. 130-141. ●

Bachmann, Pauline: Pure Leiblichkeit: Brasiliens Neokonkretismus (1957-1967), Bern/Berlin/Brüssel 2019 [Volltext kostenfrei].

20.01.21 Happening

Blunck, Lars: Artikel »Happening«, in: Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, hg. v. Hubertus Butin, Köln 2004, S. 114-117. ●

Ursprung, Philip: Grenzen der Kunst: Allan Kaprow und das Happening: Robert Smithson und die Land Art, München 2003. ●

27.01.21 Aktion

Graevenitz, Antje von: Die Aktion - eine Kunstform im Werk von Joseph Beuys, in: Kunsthistorische Arbeitsblätter (2001), 5, 5-12. ●

Beuys, Brock, Vostell: Aktion, Demonstration, Partizipation: 1949-1983, hg. v. Peter Weibel, Ostfildern 2016.

03.02.21 Festival

The First World Festival of Negro Arts, Dakar 1966. Context and Legacies, hg. v. David Murphy, Liverpool 2016. ●

Twa, Lindsay J.: Revealing the ›Trends and Confrontations‹ of Contemporary African American Art through the First World Festival, in: Word Art, vol. 9, No. 1 (2019), S. 5-26. ●

Taylor, Lauren: *Big Bird's* Minor Upset: Frank Bowling's Prize-Winning Entry to the 1966 Premier Festival Mondial des Arts Nègres, in: Word Art, vol. 9, No. 1 (2019), S. 27-41. ●

Underwood, Joseph L.: Tendances et Confrontations: An Experimental Space for Defining Art from Africa, in: Word Art, vol. 9, No. 1 (2019), S. 43-65. ●