

HS »Der große Aufbruch. Kunst der 1960er Jahre in globaler Perspektive« W20/21

ONLINE-Seminar, Mittwoch, 16-18 Uhr, Beginn 04.11.2020

SEMINARPLAN

	TERMIN	THEMA	REFERENT*INNEN-TEAM
1.	04.11.20	Einführung	
2.	11. 11.20	Orientierung im Thema I <i>Textgrundlage:</i> Uwe M. Schneede: Der Alltag in die Kunst: Pop und Aktion 1956-1965, in: Ders., Die Geschichte der Kunst im 20. Jahrhundert. Von den Avantgarden bis zur Gegenwart, München 2001, S. 190-213.	
3.	18.11.20	Orientierung im Thema II <i>Textgrundlage:</i> Uwe M. Schneede: Der Ausstieg aus dem Bild: Material und Konzept. Die sechziger und siebziger Jahre. Erster Teil, in: Ders., Die Geschichte der Kunst im 20. Jahrhundert. Von den Avantgarden bis zur Gegenwart, München 2001, S. 214-235.	
Themenblock I Der Ausstieg aus dem »Kunstwerk«: Kollektive Neubestimmungen künstlerischer Praxis in Europa, Japan und den Amerikas			
4.	25.11.20	Nouveaux Réalistes Yves Klein Niki de Saint Phalle	N. Linz / A. Weber
5.	02.12.20	Gutai Jiro Yoshihara Tanaka Atsuko	D. Popova / N. Simon
6.	09.12.20	Fluxus George Maciunas Nam June Paik	R. Retta / A. Meszkatis
7.	16.12.20	ZERO Otto Piene Heinz Mack	S. Schreiber / H.-C. Meyer
8.	06.01.21	GRAV – Groupe de recherche d’art visuel François Morellet Vera Molnár	C. Ost /

9.	13.01.21	Neoconcretismo Hélio Oiticica Lygia Clark	K. Keller
Themenblock II Cross-over and Reach-out: Die partizipative Dimension der Kunst			
10.	20.01.21	Happening Allan Kaprow, Theorie und Praxis des Happening	L. Fries
11.	27.01.21	Aktion Die Aktion als (Anti-)Kunstform bei Joseph Beuys	V. Schank / V. Gebhardt
12.	03.02.21	Festival Das <i>Festival mondial des arts nègres</i> (FESMAN), Dakar 1966	R. Kaut