

**VL »Die multiple Moderne. Transnationale Kunstbewegungen des 20. Jahrhunderts«  
 (LSF Nr. 125967)**

**VORLESUNGSPLAN**

Termin	Thema
1) 02.11.2020	Einführung Thematischer Überblick – Leitfragen – Vorlesungsmaterialien
<b>Themenblock I</b> <b>»Geniale Einzelgänger« oder »Gemeinschaft der Gleichgesinnten«?</b> <b>Organisationsformen künstlerischer Praxis und die Kunst der Moderne</b>	
2) 09.11.2020	Historischer Rückblick: Assoziationen von Künstler*innen im Übergang von der Frühen Neuzeit in die Moderne
3) 16.11.2020	The Name Game: Eigen- und Fremdbenennung von Künstler*innen-Gruppen im frühen 20. Jahrhundert in kunstsoziologischer Perspektive
4) 23.11.2020	Metropole versus Provinz – die kreative Topographie von Künstler*innen-Gruppen
5) 30.11.2020	Die Pluralisierung der ästhetischen Moderne und transkulturelle Netzwerke in der Zwischenkriegszeit (1918-1939)
<b>Themenblock II</b> <b>Zwischen ideologischer Blockbildung und »Nation-Building«: Spielräume transnationaler Künstler*innen-Gruppen im Zeitalter der Dekolonialisierung und des Kalten Krieges</b>	
6) 07.12.2020	Von der »Bengal School« zur »Progressive Artist Group«: »Modernism« in Indien zwischen kolonialem Widerstand und staatlicher Unabhängigkeit
7) 14.12.2020	Erziehung zur Mündigkeit: »Gutai« und die Nachkriegs-Avantgarden in Japan
8) 04.01.2021	Arabische Wege in die Moderne: Madiha Omar und die <i>Al-hurufiyyah</i> -Bewegung
9) 11.01.2021	»Négritude« und Pan-Afrikanismus: Léopold Sédar Senghor und das »Festival Mondial des Arts Nègres«, Dakar 1966
10) 18.01.2021	Von der »Anthropophagia« zum »Neo-Concretismo«: Brasilianische Künstler*innen-Gruppen und ihre Manifeste im internationalen Kontext
11) 25.01.2021	Zusammenfassung, Abschlussdiskussion und Vorbereitung der Klausur
12) 01.02.2021	KLAUSUR