

HS „Das mittelalterliche Pilgerwesen als Kunstfaktor“ W20/21

Donnerstag, 12:00-14:00 Uhr, Raum 1.30, Beginn 05.11.2020

SEMINARPLAN

TERMIN	THEMA
05.11.2020	01. Einführung und Themenvorstellung
12.11.2020	02. Methodische Zugänge I Textgrundlage: Klaus Herbers, Pilger auf dem Weg nach Jerusalem, Rom und Santiago de Compostela, in: Pilgerziele der Christenheit: Jerusalem – Rom – Santiago de Compostela, hg. v. Paolo Caucci von Saucken, Darmstadt 1999, S. 103-136.
19.11.2020	03. Methodische Zugänge II Textgrundlage: Beat Brenk: Der Kultort, seine Zugänglichkeit und seine Besucher, in: Akten des XII. Internationalen Kongresses für Christliche Archäologie, Bd. 1, Münster 1995, S. 69-122.
Themenblock I: PEREGRINATIO MAIOR – Transregionale Pilgerfahrten als Kunstfaktor Jerusalem – Rom – Santiago de Compostela	
26.11.2020	04. Jerusalem: Die Grabeskirche als Pilgerkirche im 11. und 12. Jhdt.
03.12.2020	05. Das Heilige Grab als Kleinarchitektur im romanischen Kirchenbau: St. Cyriakus in Gernrode
10.12.2020	06. Das Petrus-Grab in der sakralen Topographie Roms
17.12.2020	07. Rom im Spiegel der Pilgerfahrt des Arnold von Harff
07.01.2021	08. Jakobsweg: Die Statue der Heiligen Fides im Kirchenschatz von Sainte-Foy, Conques
14.01.2021	09. Jakobsweg: Darstellungen des Hl. Jakobus an den Portalen der Kathedrale von Santiago de Compostela
Themenblock II: PEREGRINATIO MINOR – Regionale Wallfahrten als Kunstfaktor Marburg – Wilsnack – Sankt Wendel	
21.01.2021	10. Marburg: Die Elisabethkirche als sakrale Inszenierung einer wundertätigen Heiligen
28.01.2021	11. Die Wallfahrt nach Wilsnack und das Wirken böhmischer Bildhauer in Brandenburg
04.02.2021	12. Sankt Wendel: Die Wendelstumba und Wendelslade in der Wallfahrtskirche St. Wendelinus (Exkursionstermin – mit Vorbehalt)