



1.1 Memoria colectiva ayer y hoy - las definiciones más importantes

Walter Benjamin :

- „La primera de las funciones de la memoria [...] es redimir la historia de las catástrofes que ha acarreado. Es imprescindible romper su continuum, liberar los elementos de su apariencia y reordenarlos en una nueva unidad que los transforme“ (Saban 2020: S.20)
- „la memoria especializa el tiempo, lo vuelve en cierto modo atemporal para que el decurso de la historia se detenga“ (Saban 2020: S.20)
- „Esto es lo fundamental: para que el pasado tenga algún sentido, el presente tiene que poder reconocerse en ese pasado y no perderse en él como si fueran lo mismo“ (Saban 2020: S.20)



→ „Benjamin propone partir del instante concreto“ (Saban 2020: S.20)

Maurice Halbwachs :

dos dimensiones de la „memoria colectiva“



„por un lado se refiere a la memoria autobiográfica del individuo, que adquiere forma en un horizonte sociocultural y es por lo tanto desde sus inicios ya colectiva“ (Saban 2020: S.20)

„por otro, el concepto tiene una dimensión cultural pues actúa dentro de grupos sociales no ya como interacción inmediata, sino a través de expresiones objetivadas e instituciones“ (Saban 2020: S.20+21)



→ „El núcleo de su teoría [...] es el término marcos sociales“ (Saban 2020: S.21): „el ser humano es un ser social quien sin el intercambio con otros congéneres no tiene acceso ni a la lengua, ni a las costumbres, ni siquiera a la memoria individual“ (Saban 2020: S.21)

→ „los seres humanos forman parte de un orden colectivo simbólico y solo dentro de ese orden es posible recordar y darle sentido al pasado“ (Saban 2020: S.21)

Jan y Aleida Assmann : “memoria cultural” del matrimonio

- „Toda sociedad posee una cultura específica del recuerdo (Erinnerungskultur) que establece las prerrogativas sobre aquello que no debe olvidarse“ (Saban 2020: S.21)
- „una sociedad puede transmitir conocimientos compartidos sobre el pasado, que crean en su seno una conciencia de particularidad y pertenencia“(Saban 2020: S.21)

<u>“memoria cultural” (kulturelles Gedächtnis)</u>	← →	<u>“memoria comunicativa” (kommunikatives Gedächtnis)</u>
<ul style="list-style-type: none"> - "conjunto de textos, imágenes, danzas, escenificaciones, ritos y obras de arte recurrentes que cada sociedad posee constituye el acervo“ (Saban 2020: S.21) - „se renueva una y otra vez a lo largo del tiempo sin llegar a resolverse nunca“ (Saban 2020: S.23) 		<ul style="list-style-type: none"> - „una sociedad puede transmitir conocimientos compartidos sobre el pasado, que crean en su seno una conciencia de particularidad y pertenencia“ (Saban 2020: S.21) - „vincula el pasado con el presente a través de representaciones simbólicas“ (Saban 2020: S.21)

¡Cuidado! „Cuando la memoria viva de una comunidad, a través de tres o cuatro generaciones oralmente, corre el peligro de desaparecer, se instala la necesidad de formalizar el recuerdo“ (Saban 2020: S.21)

Aleida Assmann :

memoria como arte (ars) 

← →

memoria como fuerza (vis) 

→ „la memoria es una técnica para reactivar un archivo de informaciones claramente localizadas y se la pasa a considerar una fuerza procesual y activa (Saban 2020: S.23)

<u>“memoria de almacenamiento” (Speichergedächtnis)</u>	← →	<u>“memoria funcional” (Funktionsgedächtnis)</u>
<ul style="list-style-type: none"> - nueva diferenciación en la teoría de la memoria cultural → „esencial para la transformación cultural de una sociedad“ (Saban 2020: S.23) - “inservible, obsoleta y que ha devenido extraña“ (Saban 2020: S.23) - „se mantiene desactivada y a la espera“ (Saban 2020: S.23) 		<ul style="list-style-type: none"> - „la memoria <i>habitada</i>“ (Saban 2020: S.23) - „puede distinguir, a su vez, entre los procesos de olvido o activación del recuerdo“ (Saban 2020: S.23) - „incluye también documentos archivados y olvidados, obras de arte que perdieron importancia, construcciones arquitectónicas ignoradas, en suma, todos aquellos elementos del pasado latentes y potencialmente útiles que podrían llegar a ser reactualizados“ (Saban 2020: S.23)

Astrid Erll :

- “todos los procesos orgánicos, mediáticos, institucionales en los que la interrelación y mutua influencia entre pasado y presente desempeñan un papel en el contexto sociocultural “ (Saban 2020: S.21)
 - la memoria como „el contexto en el cual tienen lugar los diferentes fenómenos culturales“ (Saban 2020: S.21)
- un „carácter pluridimensional, creativo y procesual de la memoria“ (Saban 2020: S.21)



Harald Welzer : “memoria social”

- „propone trabajar con el término de *prácticas sociales de memoria*” y „estudiar las formas de la memoria que surgen de la interacción concreta entre las personas“ (Saban 2020: S.22)
 - „desarrolla el método de la *transmisión de la conciencia histórica*, con el cual analiza la socialización y la psicología que subyacen a las prácticas de memoria entre generaciones“ (Saban 2020: S.22)
- > "la memoria se va deformando a través de las generaciones“ (Saban 2020: S.22)
- „una de sus característica es la involuntariedad“(Saban 2020: S. 22): por ejemplo „el abuelo nazi se transforma, en la memoria del bisnieto, en un héroe de guerra nacional“ (Saban 2020: S. 22)

