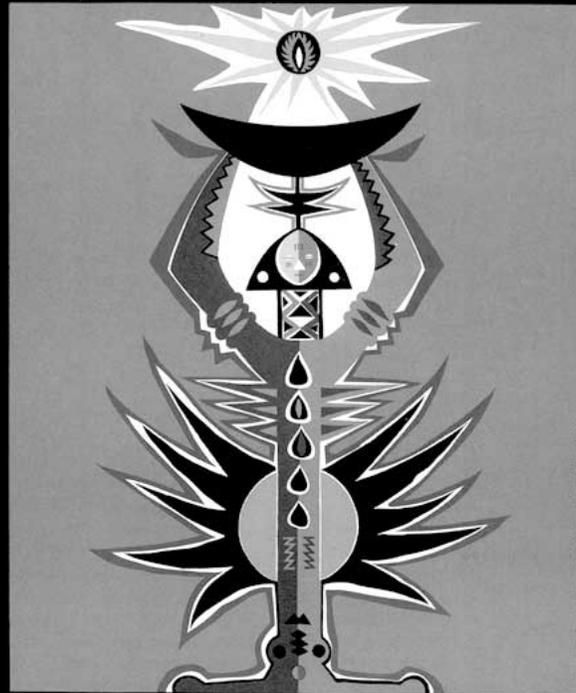


# FESMAN

**1<sup>ER</sup> FESTIVAL MONDIAL**



**DES ARTS NÈGRES**

1-24 AVRIL 1966 · DAKAR · SÉNÉGAL

Senegal war französische Kolonie bis 1960





34 *Dakar, Place de l'Obélisque während des Festivals von 1966*

4

Internationales Publikum und Einbindung  
der afrikanischen Diaspora

Eröffnung des Festivals am 31.03.1966 in Dakar  
Durch Präsident Senghor



33 *Duke Ellington und Senghor im Stadion von Dakar, 1966*

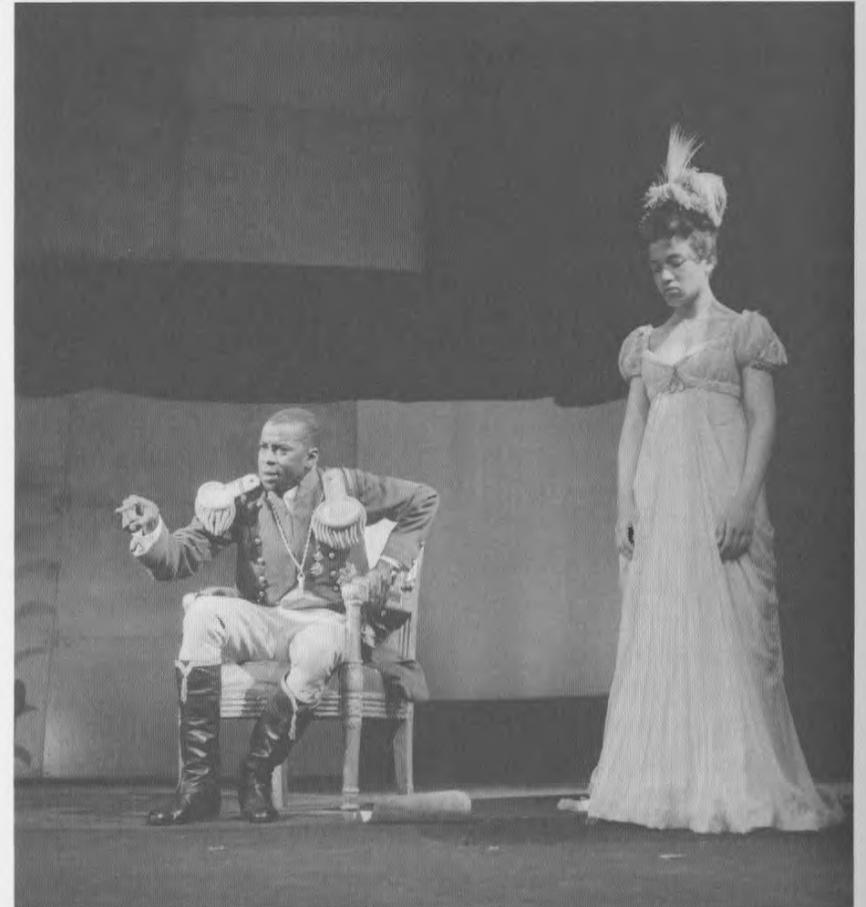
5



36 *Das Ensemble instrumental national du Mali auf der Bühne des Théâtre Daniel Sorano, 1966*

6

Vertreter der Musik, Literatur, darstellenden Kunst und der bildenden Kunst



37 *Aimé Césaire, La Tragédie du roi Christophe, Aufführung im Odéon in Paris mit der Compagnie du Toucan, Regie: Jean-Marie Serreau, Mai 1965. Die Inszenierung wurde 1966 auch im Théâtre Daniel Sorano in Dakar aufgeführt*

7

Ausstellung:

L'Art Nègre



49 *Ausstellungskatalog L'Art Nègre, Dakar 1966, Cover*



Das neu gebaute Musée  
Dynamique als  
Ausstellungsraum für L'Art  
Nègre

10



48 *Blick in die Ausstellung L'Art Nègre, Musée Dynamique, Dakar 1966*

Ziel: Vielfalt und Geschichte afrikanischer Kunst darstellen, das koloniale Erbe und Klischees überwinden

Großausstellung afrikanischer Plastik

Über 500 Werke aus 50 Museen



Figure 2. Installation view, *L'Art Nègre*, Musée Dynamique, Dakar 1966/Roland Kaehr, PANAFEST Archive Collection, Paris.

11

# Fokus: Ausstellung „Tendances et Confrontations“



Figure 1. Installation view, *Tendances et Confrontations*, featuring Christian Lattier's *Le Bélier*, Dakar 1966/Roland Kaehr, PANAFEST Archive Collection, Paris.



38 Pierre Lods, Colette Senghor, André Malraux, Léopold Sédar Senghor und Iba N'Diaye (v. l. n. r.) in der Ausstellung Tendances et Confrontations 1966 im Palais de Justice von Dakar

Preisverleihung in verschiedenen Kategorien:  
Malerei, Skulptur, Tapisserie, Zeichnen,  
Druckgrafik

13

800 Werke von Künstlern aus Afrika und der  
Diaspora

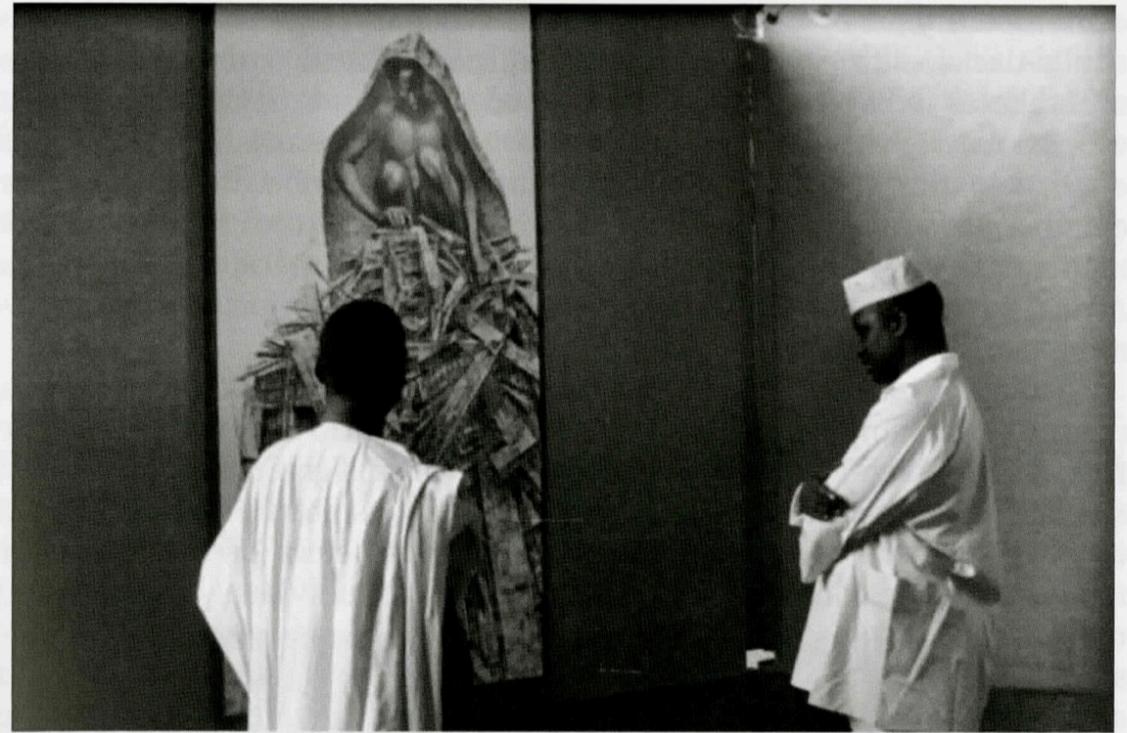


Figure 7. Still from *First World Festival of Negro Arts*, by William Greaves and the United States Information Agency, featuring Charles White's *Birmingham Totem* (1964). New York: Distributed by William Greaves Productions, 2005.

14

# Frank Bowling



Frank  
Bowling,  
2019.  
Photo by  
Mathilde  
Agius



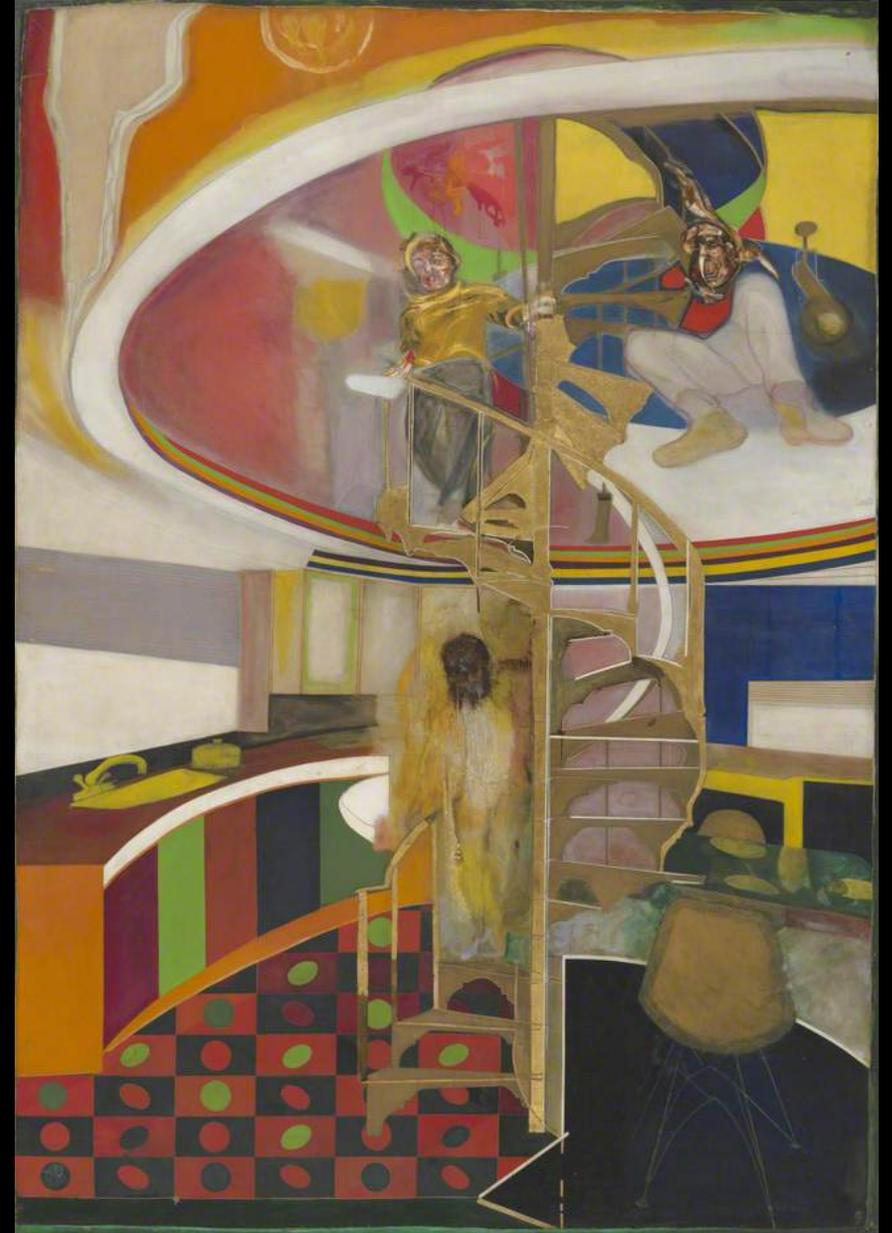
Big Bird  
Frank Bowling (b.1934)  
Victoria Gallery & Museum



Two Figures on a Bed  
Frank Bowling (1962)  
Royal College of Art

17

Mirror  
Frank Bowling  
(1964–1966)  
Tate



18



Figure 5. Gerard Sekoto (South Africa/France), *La Fille au collier*, c. 1965, oil on canvas, dimensions and location unknown. Direction des Archives du Sénégal, fonds du Festival Mondial des Arts Nègres.

19

Schwarze Kunst als bedeutsam, kollektiv und in Tradition verwurzelt => Herausbildung einer schwarzen Kunstkultur



Figure 6. Gerard Sekoto (South Africa/France), *La Maternité*, c. 1965, oil on canvas, dimensions and location unknown. Direction des Archives du Sénégal, fonds du Festival Mondial des Arts Nègres.

20

Disclaimer:

„nègre“, „negro“ und „Neger“ sind negativ behaftete und abwertende Bezeichnungen und werden im alltäglichen Sprachgebrauch nicht mehr benutzt

Alternativen: poc (person of colour), black, schwarz, afro- (amerikanisch, deutsch, brasilianisch...), etc.

## Bildquellen

1. <https://funnelme.wordpress.com/2011/03/11/black-world-festival-festac-77/>
2. <https://www.spiegel.de/geschichte/fruehe-farbfotos-deutschen-kolonien-menschenleere-traumziele-a-1263089.html>
3. <https://wwwnc.cdc.gov/travel/destinations/traveler/none/senegal>
4. Belting, Hans: Das Erste Weltfestival der Negerkünste als Auftakt, in: Ein Afrikaner in Paris. Léopold Sédar Senghor und die Zukunft der Moderne, München 2018.
5. Belting, Hans: Das Erste Weltfestival der Negerkünste als Auftakt
6. Belting, Hans: Das Erste Weltfestival der Negerkünste als Auftakt
7. Belting, Hans: Das Erste Weltfestival der Negerkünste als Auftakt
8. 9. <https://www.hesge.ch/head/en/project/presence-suisse-au-senegal-role-du-design-graphique-exposition-au-musee-dynamique-dakar>
10. Belting, Hans: Das Erste Weltfestival der Negerkünste als Auftakt
11. Underwood, Joseph L.: Tendances et Confrontations: An Experimental Space for Defining Art from Africa, in: Word Art, vol. 9, No. 1 (2019), S. 43-65
12. Underwood, Joseph L.: Tendances et Confrontations
13. Belting, Hans: Das Erste Weltfestival der Negerkünste als Auftakt
14. Underwood, Joseph L.: Tendances et Confrontations
15. <https://news.artnet.com/art-world/museums-clamoring-for-frank-bowling-1567474>
16. [https://artuk.org/discover/artworks/big-bird-66673/search/actor:bowling-frank-b-1934/page/1/view\\_as/grid](https://artuk.org/discover/artworks/big-bird-66673/search/actor:bowling-frank-b-1934/page/1/view_as/grid)
17. [https://artuk.org/discover/artworks/two-figures-on-a-bed-146447/search/actor:bowling-frank-b-1934/page/1/view\\_as/grid](https://artuk.org/discover/artworks/two-figures-on-a-bed-146447/search/actor:bowling-frank-b-1934/page/1/view_as/grid)
18. <https://artuk.org/discover/artworks/mirror-252420>
19. Underwood, Joseph L.: Tendances et Confrontations
20. Underwood, Joseph L.: Tendances et Confrontations