

Universität des Saarlandes

Fachrichtung Kunstgeschichte

Seminar: Kunst der 1960er

Dozent: Prof. Dr. Joachim Rees

Referentin: Katharina Keller

Neoconcretismo

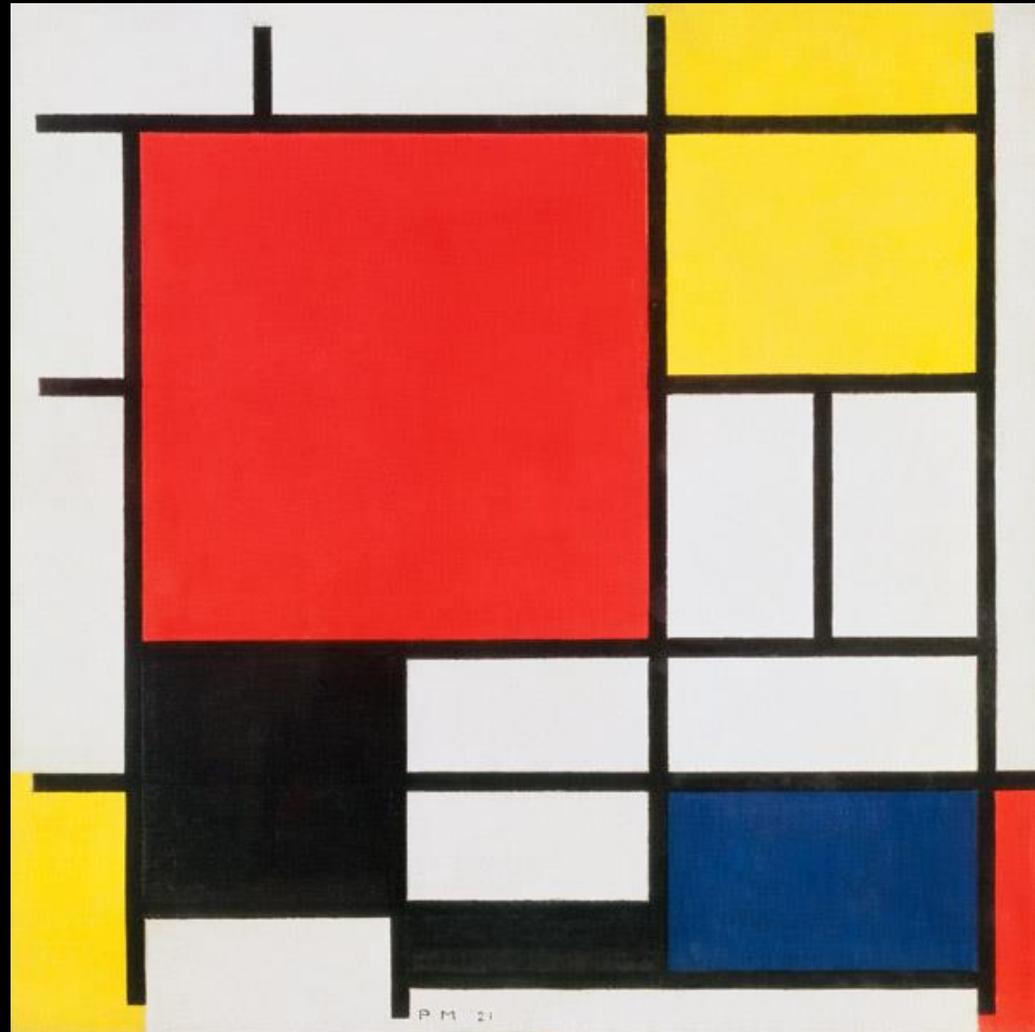
Gliederung

1. Das Konkrete an der Konkreten Kunst
2. Neoconcretismo – die Ablösung
3. Lygia Clark: “Bichos” und “Máscaras Sensoriais”
4. Hélio Oiticica: “Parangolés” und “Tropicália”
5. Fazit

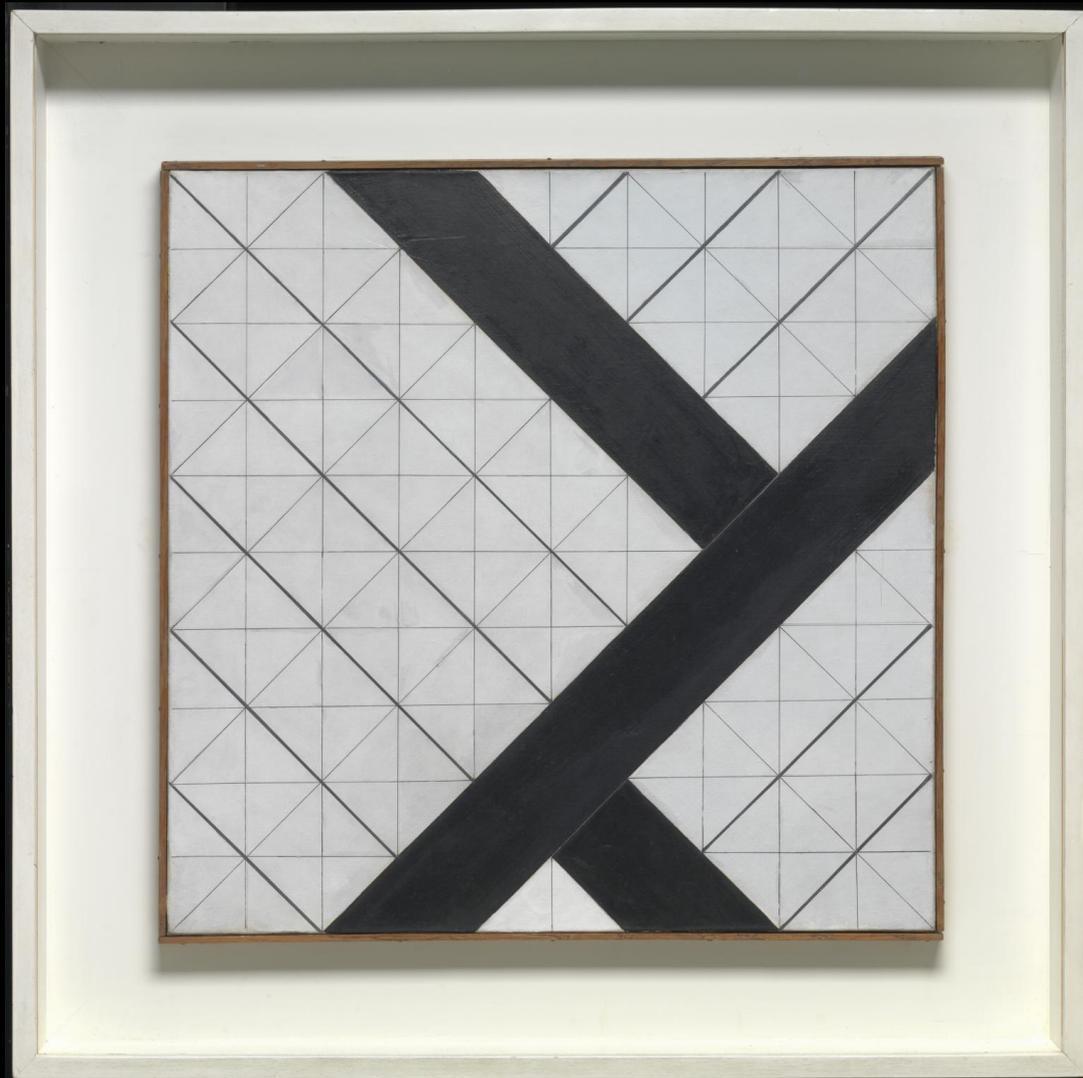
Konkrete Kunst

- 1930 von Theo van Doesburg definiert
- Piet Mondrian als größter Vertreter und Inspiration für kommende Bewegungen
- Ungegenständliche, nicht-abbildende Kunst
- Nutzung „konkreter“ Farben, Linien, Formen und Flächen
- Voll ausgearbeitete Konzepte als Voraussetzung für den Kunstprozess
- Loslösung von Symbolik und Bedeutung → Werke stehen für sich selbst
- Rationale, mathematisch begründete Kunst
- Universell statt individuell





Piet Mondrian, *Komposition mit Rot, Gelb, Blau und Schwarz*, 1921, Öl auf Leinwand, 60 x 60 cm, Kunstmuseum Den Haag



Theo van Doesburg, *Counter-Composition VI*, 1925, Öl auf Leinwand, 500 x 500 mm, Tate Gallery, London

Neoconcretismo

- Brasilianische Unterströmung der Konkreten Kunst
- Ende der 1950er durch Vertreter der Grupo Frente entstanden
- Gründungsmitglieder: Lygia Clark, Lygia Pape und Ferreira Gullar (u.a.)

- Loslösung vom dogmatischen Stil der konkreten Kunst
- Gegen starre, schematisch und formell festgefahrene Strukturen → Auflösung von Strukturen und Linien
- Verlagerung von Form und Farbe außerhalb der Leinwand
- Experimentierfreudigkeit, Spontaneität und Bewegung
- Kunst als Erlebnis und Erfahrungsprozess
- Bedeutung und Symbolismus wird wieder aufgenommen
- Betrachter als Elementarer Teil der Kunsterfahrung

Neoconcretismo

„Mit dem Beginn des Experimentellen musste sich die Malerei ihrem Todesurteil stellen.“

- Hélio Oiticica

Lygia Clark

- 1920 in Belo Horizonte geboren (starb 1988)
- Malerin, Bildhauerin, Installationskünstlerin
- Hauptschaffenszeit in den 1960ern und 70ern
- Partizipationskunst, sensorische Werke
- Bedeutendste Werke:
 - Bichos 1959-63
 - Máscaras Sensoriais 1967
 - Baba Antropofágica 1973



Lygia Clark - „Bichos“



Lygia Clark, *Creature-Maquette*, 1964, Aluminium, Tate Gallery, London



Lygia Clark, *Bicho de Bolso*, 1966, Aluminium

„Máscaras Sensoriais“

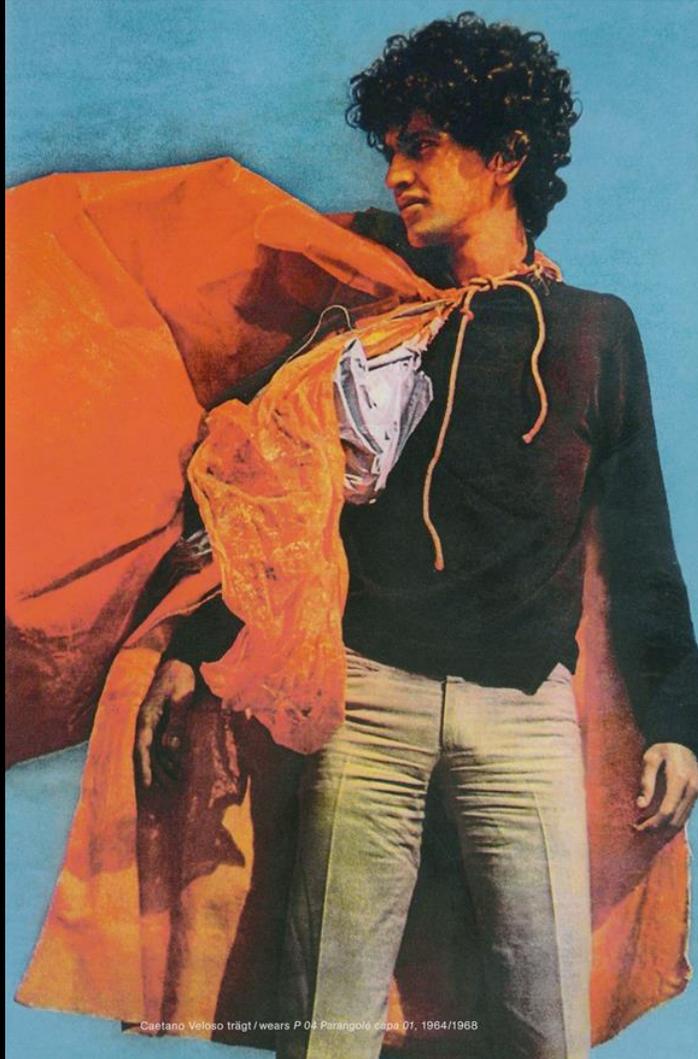


Hélio Oiticica

- 1937 in Rio de Janeiro geboren (starb 1980)
- Maler, Bildhauer, Performance-Künstler, Filmemacher und Schriftsteller
- Hauptschaffenszeit in den 1960ern und 70ern
- Partizipations- und Installationskunst
- Bedeutendste Werke:
 - Bólides 1963-1967
 - Parangolés 1964/65
 - Penetráveis (*Tropicália*) 1967

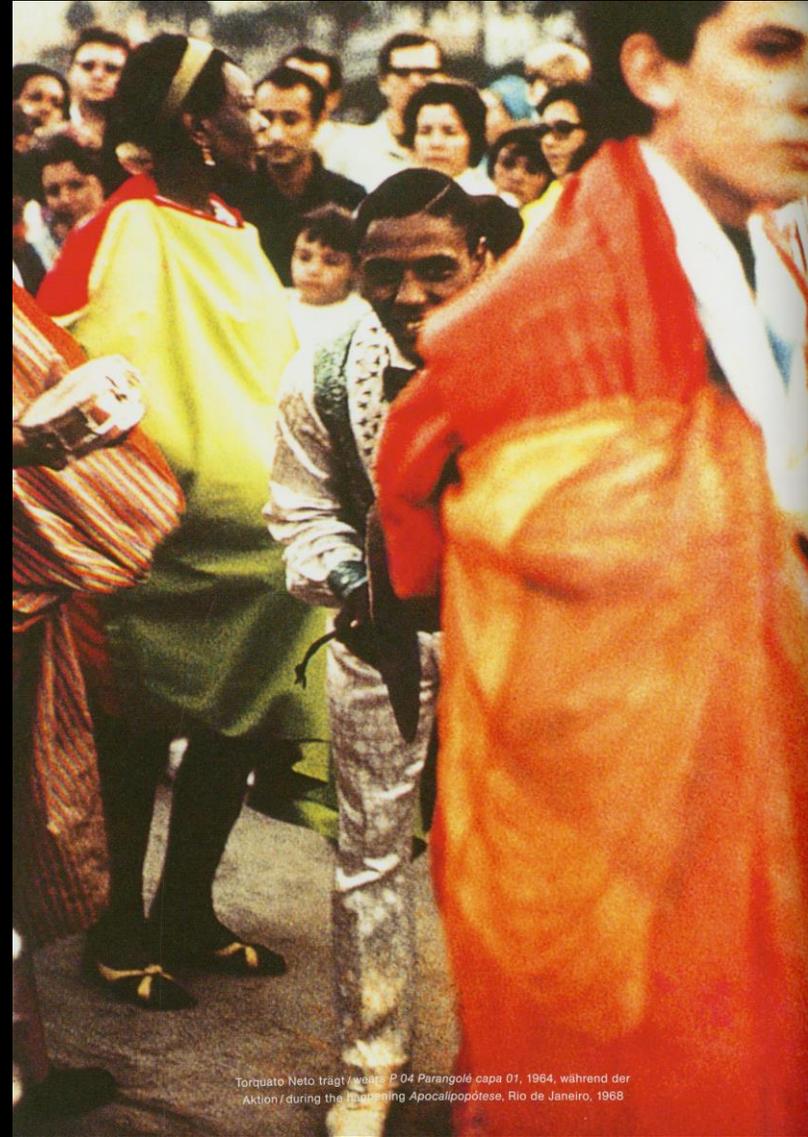


Hélio Oiticica – „Parangolés“





Tänzer/innen/Dancers in Mangueira mit/with P-25 Parangolé capa 21 „Xoxoba“, 1965, P 08 Parangolé capa 05 „Mangueira“, 1965, P 05 Parangolé capa 02, 1965, P 04 Parangolé capa 01, 1964, während der Aufnahmen zum Film HO von Ivan Cardoso/during the shooting of the film HO by Ivan Cardoso, 1979



Torquato Neto trägt *revista P 04 Parangolé capa 01*, 1964, während der Aktion / during the *Incanting Apocalipótese*, Rio de Janeiro, 1968

„Tropicália“





Fazit

- Neoconcretismo als Ablösung von starren Strukturen und strikten Doktrinen der Konkreten Kunst
- Experimentierfreudigkeit und Spontaneität als elementare Grundsätze
- Bewegte Kunst und Partizipation des Betrachters
- Symbolismus und multi-sensorische Elemente
- Befreiung von oppressiven Normen und Strukturen in der konservativen und klassengegliederten Gesellschaft
- Kunst als Werkzeug des Aufbegehrens gegen den Militärstaat
- Kunst als Erlebnis und Erfahrungsprozess

Links zu den Youtube-Videos der Ausstellungen

Lygia Clark

- https://www.youtube.com/watch?v=lfitsC4m_dY
- <https://www.youtube.com/watch?v=0kZ-WIORsZg>

Hélio Oiticica

- https://www.youtube.com/watch?v=fA-Mm8_SGsc&t=360s